

ÅRHUS JERNBANEORKESTER

1928 25 ÅR 1953

STJERNE-MAGASINET

DAME-, HERRE- OG BØRNEKONFEKTION

Rådhuspladsen 1-3-5 . Århus

D S B funktionærernes magasin for hele familiens påklædning på de kendte nemme betalingsvilkår.



Jernbaneorkestrets march

Musik: Chr. Christiansen.
Tekst: Chr. Hougaard.

Ved banen der har vi det ofte så drøjt,
vi kører i øst og i vest.
Humøret det er dog alligevel højt,
når vi kommer sammen til fest.
Lad trommerne røre, basuner og bas,
kornetterne med gi'r vi »gas«,
lad tonerne smelde det glædskabens bud,
at jernbanens mænd drager ud.

Om op eller ned det gik jernbanens mænd,
når tiderne skifted' i hast,
og måtte vi rykke tilbage igen,
humøret vi stadig holdt fast.
Lad trommerne røre ...

Vi la'r os ej kue af skæbne og spil,
vi blinker ej for en dravat,
og ser det lidt sort ud, musik må der til,
humøret igen bli'r krabat.
Lad trommerne røre ...

Ja, blæse det hele et stykke vi vil,
for alvor vi tit nok har brug,
til fest skal vi mødes med sang og med spil,
ej glæden vi føler i smug.
Lad trommerne røre, basuner og bas,
kornetterne med gi'r vi »gas«,
lad tonerne smelde det glædskabens bud,
at jernbanens mænd drager ud.



FORORD

I anledning af ÅRHUS JERNBANEORKESTER's 25-årige bestående har jeg besluttet at udgive et lille skrift, der i jævne ord og i store træk gengiver lidt af orkestrets historie, således at dette måtte få en varig interesse udover selve jubilæumsdagen for dem, som måtte have interesse for at kende lidt til orkestrets historie og de vilkår, orkestret og dets medlemmer er nået frem til fra en fattig begyndelse til noget bedre vilkår.

Da der ikke eksisterer noget materiale udover de gamle forhandlingsbøger, og disse kun giver meget lidt oplysning om den første tid af orkestrets bestående, kan det kun blive i spredte træk og ikke nogen fyldestgørende beretning, jeg kan give, det kan kun blive glimt af det, der særligt har fæstnet sig i hukommelsen.

Og er beretningen springende, kommer det af dens erindringsagtige karakter, men jeg håber dog, at orkestrets medlemmer vil finde det ret interessant at høre lidt om den forløbne tid.

Idet jeg overgiver skriftet til Århus jernbaneorkesters medlemmer, håber jeg på en mild kritik.

Århus, den 21. november 1953.

K. v. d. Aa Kühle.

Frederiks Alle 122
Århus
telefon 21580

L. Kruse Hansen
Blikkenslager - gas- & vandmester

Lysekroner
og lamper
alle elektriske
installationer udføres

JOHS. HANSEN
aut. el-installatør
Ingerslev plads 4 . tlf. 35592

AARHUS CHROM TEKNIK
Knud Thiede

Rosenkrantzgade 1
telefon 26930

Aarhus Galvaniserings-Anstalt
Nørreport 20 *telefon 23222*

Restaurant BRISTOL
Fru M. M. Olsen
Toldbodgade 2
telefon 24027

bedste madsted
god betjening

Fro - landbrugsmaskiner

Sophus Nielsen & Sønner
Fr. alle 117 - telefon 35862

Shell Service Station
Auktionshallen

Finlandsgade 1 telefon 67262

R. Tue Andersen

Erik Bøghsvej 6
telf. 58900

Aarhus Traadvarefabrik
M. Arlien-Søborg

1. kl. kød
og pålæg

Vester allés Kødudsalg
Vester Alle 18 *telefon 25921*

Lad Deres fodtøj reparere hos

Aarhus
Haandskomageri

Gangstøvler, samt alt
i håndsyet fodtøj

Thorvaldsensgade 15 . telf. 30380

1928
1953

Lige siden Orfeus slog lyren ved Olympens fod har menneskene fundet glæde ved musik, og for nogle mennesker er musikken en fornøjelse, medens den for andre er en fornødenhed omtrent som mad og drikke.

Er man først een gang blevet fanget af interesse for musikken, vil man stadig søge at bevare denne interesse og øse skønhed af den rigdomskilde, som musikken er. — Det er kun de færreste beskåret at gå på konservatorium og studere musik, men det er heller ikke nødvendigt, når man ikke vil være fagmand, man kan udmærket godt dyrke musikken som hobby og få megen glæde og fornøjelse deraf.

Hobby, hvorfor har man en hobby? For i fritiden at flygte for de trykkende hverdagsproblemer og at finde afslappelse i en bedre fantasiverden.

Og hvilken hobby eller fantasiverden er skønnere end at dyrke musikken, den mest udbredte af alle kunstarter.

Dette fandt en kreds af musikinteresserede jernbanemænd i København også, da de i 1921 stiftede Københavns jernbaneorkester. Kammeraterne i København fandt, at jernbanemændene burde have et etatsorkester i lighed med brandfolkene, postvæsenet m. fl.

Ideen slog an, og langsomt, men sikkert blev det udmærkede orkester bygget op, som i årenes løb har beredt jernbanemænd som andre megen glæde.

I årene derefter rygtedes det herovre i Jylland, at et sådant jernbaneorkester fandtes i København, og naturligvis måtte Jyllands hovedstad også have sit jernbaneorkester, og den fik det den 21. november 1928.

Før den tid havde remisearbejder A. B. Pedersen syslet med ranken om at starte et orkester. Han talte med forskellige musikinteresserede kolleger om spørgsmålet, og da han mente, der var tilstrækkelig interesse for sagen, foranledigede han, at der indvarsledes til et møde for der at drøfte tanken og søge den gjort til virkelighed.

Resultatet af dette møde, der afholdtes den 21. november 1928, blev, at 10 af Dansk jernbaneforbunds medlemmer stiftede en orkesterforening, der fik navnet Århus jernbaneorkester.

Der valgtes en bestyrelse på 3 medlemmer, nemlig: togbetjent A. M. Graabæk, formand, portør P. S. Jensen, kasserer, og portør Alfred Pedersen, sekretær. Der blev udarbejdet et udkast til love, og det vedtoges, at der skulle tilstilles D. J. F., Århus fællesafdeling, en ansøgning om støtte til indkøb af instrumenter. Der ansøgtes om et beløb på 386 kr., men fællesafdelingens bestyrelse bevilgede kun 50 kr., så udsigterne til at komme i gang var jo alt andet end lyse. Nå, al begyndelse er svær, men trods vanskelighederne blev orkestret alligevel en kendsgerning.

Orkestret blev startet som et strygeorkester, og det syntes ganske naturligt at vælge en jenbanemand til dirigent, og da valget faldt på remisearbejder A. B. Pedersen, var orkestret således rent hjemmespundet.

Den første tid var pengene små, der var ikke råd til at leje øvelseslokale, men spørgsmålet løstes på den måde, at dirigenten, remisearbejder A. B. Pedersen, en gang ugentlig inviterede medlemmerne til at holde øvelser i sit hjem i Åbyhøj. Efter øvelserne serverede fru Pedersen kaffe til spillemændene, det var jo ingen billig historie for violinbyggeren, som Pedersen blev kaldt, men det kom jo orkestret tilgode, og det var det vigtigste for ham. Allerede i foråret 1929 skiftedes der dirigent, da Pedersen ikke kunne afse tid til både at være dirigent og at oplære nye medlemmer. Formanden, togbetjent Graabæk, dirigerede da indtil efteråret 1929, da måtte han frasige sig både formandshvervet og dirigentposten, han var nemlig blevet forfremmet til pakmester og forflyttet fra Århus.

Under skiftende formænd og dirigenter arbejdede orkestret sig støt fremad, og det varede ikke længe, før det begyndte at spille ved forskellige fester og sammenkomster, og allerede den 22. marts 1929 afholdtes i »Folkets Hus« den første koncert og balaften. Naturligt nok var der blandt musikerne en del nervøsitet, hvorimod dirigenten var ganske rolig, thi han vidste, at »mændene« kunne deres ting, og da første nummer var spillet, og det store publikum takkede med langvarige klapsalver, ja, så var sukces'en fastslået, og stolt var dirigenten over den vellykkede koncert, indtil han kom ned i salen, og hans kone sagde til ham: »Ja, *du* skal nu ikke tro, det var musikken, der blev klappet for, nej, det så blot så morsomt ud, når du vendte dig om og bukkende takkede for bifaldet, du havde glemt at knappe dine benklæder foran!!!«. — Der blev oprettet en strygekvartet, som dog opløstes igen i 1931. I marts 1934 bestod orkestret af 21 strygere og 14 blæsere. En kort

Jernbaneorkestrets første bestyrelse og dirigent



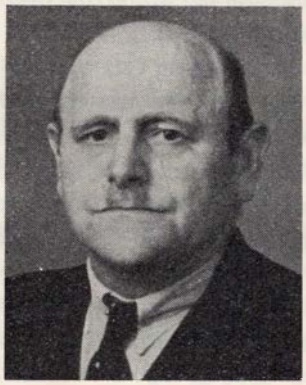
A. M. Graabæk
formand



P. S. Jensen
kasserer



Alfred Pedersen
sekretær



A. B. Pedersen
dirigent

AKTIESELSKABET
ARBEJDERNES LANDSBANK
FILIALEN I ÅRHUS

tid virkede orkestrer som folkedanseorkester under togbetjent P. S. Jensens ledelse. P. S., som Jensen blev kaldt, var meget ihærdig og virksom, al sin fritid brugte han til at rejse rundt for at opspore gamle dansemelodier og noder, han brugte en masse af egne penge til fordel for orkestret, og initiativspruttende som han var, gjorde han et kolossalt arbejde, han var sjælen og hjertet i foretagendet, var altid parat til at tage en tørn, når det kneb, og altid var P. S. på den stemme, der manglede, han spillede på alt lige fra kontrabas og tuba til klarinet.

I 1934 foretoges der en omdannelse af orkestret, strygeinstrumenterne måtte vige pladsen for blæserne, og et nyt tidsafsnit i orkestrets historie begyndte, et afsnit, hvor det i stigende grad blev arbejdet på dygtiggørelse, der optog os.

Der blev nu indkøbt instrumenter, gode og dårlige mellem hinanden, og man tog fat med frisk mod; men det varede nogen tid, før man fik de mål i sigte, man i den første tid stilede imod; men det gode eksempel fra København og de gode resultater, man hørte om derovre fra, smittede, og jernbaneorkestret i Århus arbejdede støt og roligt og overvandt mange af de bitre skuffelser, som er amatørorkester i den første tid almindeligvis må strides med. Der blev brug for begejstring og erfaring, for kammeratskabsfølelse og enigt sammenhold, men først og fremmest for den personlige dygtiggørelse — teoretisk og praktisk — det måtte være det middel, der skulle hjælpe over vanskelighederne, og vanskelighederne var store, der var kun få penge at arbejde med, og tit og mange gange var medlemmerne på grund af tjeneste forhindret i at møde til prøveaftenerne, så der kunne ikke blive noget sammenspil. Dette bevirkede naturligvis, at det tog lang tid at lære blot et enkelt musikstykke. Og når det hændte, at medlemmer ved forfremmelse og forflyttelse gled ud af orkestret, da bevirkede det, at man, når det lykkedes at få nye medlemmer som erstatning, skulle begynde forfra igen, og der ville

atter gå nogen tid, inden orkestret var spilleklar, så kneb det vel nok for en og anden at fastholde interessen for musikken; men synd var det, om man ikke holdt ud og arbejdede videre; thi arbejdes skulle der, for man bliver nu engang ikke musiker af at ventilere de »rigtige meninger«. Enkelte medlemmer blev utålmodige over det langsommelige tempo og ville springe fra, men så var der opgør og oprør i luften, og til tider føltes det, som en forrygende orkan var gået hen over os, og at vi stod der så nøgne som Adam og Eva før syndefaldet.

Efterhånden som tiden gik, og orkestret blev bedre sammenspillet, blev det også kendt ude omkring i landet, og der var tit bud efter det mange steder fra, og orkestret har gennem årene besøgt mange byer såvel i Jylland som på Fyen, ja, selv i København har det givet koncert sammen med Københavns jernbaneorkester.

Københavnerturen, hvem glemmer den? — Det var bestemt at foretage turen over Kalundborg, og at der under sejladsen skulle spilles nogle musiknumre. Orkestret var mødt, det blev afgang, og landgangsbroen blev taget, da, oh skræk, der manglede en mand; det var frygteligt, han kunne ikke undværes. Nervøsiteten bredte sig blandt medlemmerne, og formanden rystede af skræk, thi ruren var ødelagt. Båden var ved at lægge fra kajen, da der pludselig lød et jublende glædeshyl, så både himmel og hav rystede; man havde ved børsbygningen fået øje på den forsinkede spillemand, der med sin trompet under armen hæsblæsende styrtede mod båden. Mange hænder rakte ud over rælingen og fik ham halet ombord.

Turen var reddet.

Hver by, orkestret kom til, var en ny oplevelse, alle steder hørtes der rosende ord, og dette blev så atter en spore til øget interesse for arbejdet, og mange morsomme minder skriver sig fra disse ture.

Kontant betaling ydedes der ikke for at spille, men arrangørerne sørgede altid godt for spise og drikke og, når det gjordes nødvendigt, med natlogi, som til tider godt kunne være en jernbanevogn, men hvad gjorde det, humøret var højt, og man var tilfreds med at have glædet andre med vor musik, og dette var jo også formålet med besøget i de fremmede byer.

Det ville selvsagt være mærkeligt, om der ikke til tider kunne komme en kurre på tråden mellem medlemmerne indbyrdes. Blot så lille en ting som en marchtur kunne sætte gemytterne i bevægelse, idet nogle medlemmer ønskede, at der skulle spilles de marcher, der havde været spillet så ofte, at man kunne dem udenad, medens andre forlangte nye marcher. Hertil kan naturligvis siges, at marchturen ville jo unægtelig blive betydelig lettere, når

Reserveret

STØT DANSK ARBEJDE

PFAFF *Symaskiner*

Park alle 7 - telefon 25100 - Århus

Aarhus PERAVIN *Renseri*

Kemisk tøjrensning
- 1. kl.s reparationsværksted

F. Christensen, Jægergaardsgade 55
telefon 32028

A/S TERMA

Fabrik for måleinstrumenter

Lev. til D S B
tlf. 69733

Vognmands-
og brændselsforretning
alle sorter brændsel
leveres overalt

Kørsel besørges

K. SKOV

Jægergaardsgade 78 - tlf. 27965

Håndforarbejdede børster
og kurve, moderne
rørmøbler, stort udvalg
i håndvævede varer

Blindes Arbejde A/S

Jægergårdsgade 46, tlf. 34115

☆

Pedershaab Maskinfabrik

Århus afdeling

Park alle 15 - telf. 31400

Isenkram
Køkkenudstyr

G. V. SCHIVE

Bruunsgade 46-48, tlf. 26191

J. Nørregaard Bentzen A/S

Sct. Paulsgade 5

MAMMEN'S ÆSKEFABRIK A/S

AARHUS

der blev spillet noget, orkestret var fuldstændig herre over, men glæden ved den stadige gentagelse rummer også den fare, at ved at foretrække det man kender, viger man tilbage for den aktivitet, der må udfoldes ved at lære ny og ukendt musik.

Nå, disse små interne stridigheder blev jo altid bilagt og hurtigt glemt, uden at der derfor kom skrammer i malingen; thi det er jo heldigvis sådan, at der eksisterer et godt kammeratskab blandt orkestrets medlemmer. Når man har deltaget i jernbaneorkestrets arbejde, både ved prøveaftenerne i musiklokalet, på udflugterne, ved fester og sammenkomster, glemmer man aldrig den kammeratskabsfølelse, som findes der, hvor medlemmerne mødes på lige fod. Det er dejlige timer, medlemmerne har sammen, fulde af humør og glæde, man er tryg ved at være blandt kolleger, som man ved ikke er stjerner, men kun ønsker at dyrke musikken for musikkens skyld. Endvidere er det af betydning for arbejdet i store institutioner, som for eksempel her ved D. S. B., hvor personalet er delt i afdelinger, at kolleger gennem deres hobby kommer hinanden på nærmere hold.

Hvert år har haft sine oplevelser, men sommeren 1950 gav vel nok orkestret den største oplevelse, idet det var med jernbane-esperantisterne til kongres i Østrig.

Det blev en strålende tur, en tur, som de medlemmer, der deltog, sent vil glemme. Salzburg — Helbrun — saltminerne i Hallein — Wolfgang am See — Wien — Weiden am See og de mange andre skønne steder, der besøgtes, vil altid stå i erindringen som uforglemmelige minder, minder, der, hvor ofte de end tages frem, vil fylde os med glæde.

Som en lille randbemærkning skal nævnes, at i Salzburg spillede orkestret i Mozartteum, efter sigende det første amatørorkester, der havde fået lov dertil.

Efterhånden som der startedes flere jernbaneorkestre her i landet, opstod ønsket om, at orkestrene samledes en gang om året til fællesstævner og fællesskoncerter, og i 1950 tog Esbjerg jernbaneorkester initiativet til afholdelse af det første stævne der.

Det er naturligt, at man var spændt på, hvorledes dette skulle spænde af; men hele stævnet forløb så godt, at det bestemtes at afholde stævne hvert år, skiftevis i de byer, der havde orkestre. 1951 afholdtes stævne i Århus, hvor det var arrangeret af Centralværkstedets blæseorkester, i 1952 arrangerede jernbaneorkestret i Varde stævnet, og i 1953 var det Struer jernbaneorkester, der arrangerede stævnet i forbindelse med »stikkelsbærsøndag«, en udmærket måde at gøre reklame for jernbaneorkestrene. Stævnerne, der af-

holdtes lørdag og søndag, var et par rigtige festdage, ikke alene for de deltagende spillemænd, men også for de forskellige byers indbyggere.

Lørdag aften gik orkestrene tappenstreg gennem byen, derefter selskabelig sammenkomst og underholdning og om søndagen reveille, sammenspilsøvelse, koncert ved alderdomshjem og hospitaler og endelig den store fælleskoncert.

Disse årlige sammenkomster af jernbaneorkestrene er noget, der virker fremmende for de enkelte orkestre, ikke alene virker de fremmende på vore musikalske ydelser, men de styrker og fremmer kammeratskabet mellem de forskellige orkestres medlemmer; thi det er jo altid morsomt at komme sammen med musikkolleger fra andre orkestre, med hvem man kan drøfte orkesterarbejdet og derigennem høste erfaringer og lære af hinanden.

Julekoncerterne i banegårdshallen og lokomotivremisen, hvor der spilles til fordel for juleindsamlingen til fattiges jul, er blevet tradition, og gennem årene er det ikke så få penge, orkestret har indspillet til dette formål og derved været med til at skabe lidt juleglæde i mange små hjem.

Til D. J. F.'s juletræsfest og pensionistforeningens vinterfest er det en selvfølge, at orkestret møder op for at glæde og fornøje såvel de unge som de gamle.

De første år efter starten måtte orkestret ofte skifte øvelseslokale dels på grund af den dyre leje og dels, fordi man ikke kunne lade instrumenter, nodepulte og noder blive i lokalet, men altid skulle have det med hjem, hvilket ofte var til stort besvær, og endelig, efterhånden som orkestret voksede, blev lokalerne for små.

I 1933 lykkedes det at leje et kælderlokale på Århus H station, og man følte sig mere tryg, nu man havde et fast sted at øve sig, og der kom mere gang i musikken.

Dette lokale blev imidlertid også for lille, men ved stationsforstander P. S. Christensen hjælp fik vi et dejligt lokale i hovedbygningen på Århus H,

TH. JENSEN
Jydsk vulkaniseringsfabrik
telefon 27169



Musikstuen

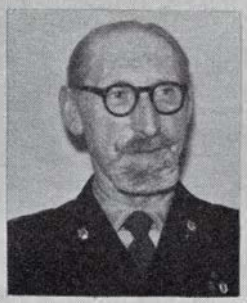
et lokale, som vi kun kan være glade for og stolte af, thi der findes vel næppe noget amatørorkester, der har bedre lokaleforhold, og jernbaneorkestret skylder stationsforstanderen megen tak for den hjælp, der blev ydet os i den anledning, men vi skylder også tak for den imødekommenhed og velvilje, stationsforstanderen viser os, når vi ønsker at låne banegårdshallen til julekoncerten.

Gennem længere tid havde ønsket om en ensartet orkesteruniform været drøftet uden resultat, men da Københavns jernbaneorkester i 1938 gæstede Århus, var man dog blevet enige om en hjemmekomponeret uniformsjakke af sort alpaca.

Den var ikke særlig køn og slet ikke klædelig, så det varede heldigvis ikke længe, før den kasseredes og den almindelige, klædelige og præsentable tjenesteuniform atter blev benyttet som orkesteruniform.

Engang imellem udsendt portør Chr. Hougaard, der i flere år var orkestrets formand, et lille blad, som han kaldte »Trompeten«, der på en morsom måde omtalte orkestrets forhold og de skævere, som medlemmerne lavede, men bladet gik ind, da Hougaard forflyttedes fra Århus.

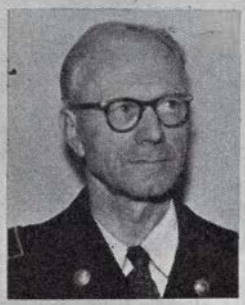
På flere på hinanden følgende generalforsamlinger har der været stillet



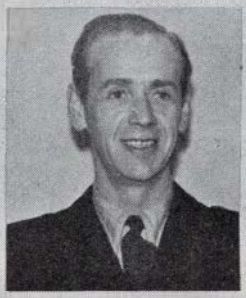
K. v. d. Aa Kühle
tambourmajor
formand



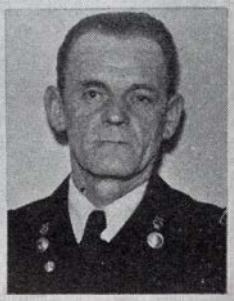
S. Hansen
fanebærer



O. Rasmussen



S. K. Madsen



T. A. K. Jensen



H. Nielsen



B. Slyngborg



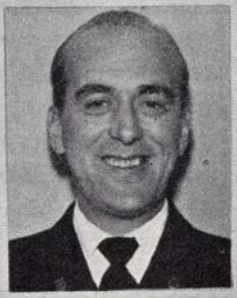
H. Stephensen
nodearkivar



S. B. Nielsen



M. B. Nielsen
kasserer



Chr. Jensen



K. Normand



S. K. Olesen



H. Cramer



R. Johansen



C. Sørensen



E. Nielsen



E. Fast



A. Svensson



P. E. Pedersen



Aa. Johansen



A. Kristoffersen



W. Thomsen
sekretær



forslag om, at orkestret skulle anskaffe en fane i lighed med de øvrige jernbaneorkestre, men først på generalforsamlingen i marts måned i år lykkedes der at få forslaget vedtaget. Der blev straks sendt ansøgning til »Danmarkssamfundet«, om at få tildelt en fane, og allerede få dage efter fik vi meddelelse om, at der på den kommende Valdemarsdag ville blive tildelt orkestret en fane, og et længe næret ønske blev derved opfyldt.

Jernbaneorkestret består nu af 21 aktive musikere, 1 tambourmajor og 1 fanebærer, der, ligesom jernbaneorkestrene i andre byer, stiller sig til rådighed, både når D. J. F. kalder, og når der er bud efter det udefra, hvilket ofte hænder, og orkestret har på en pæn måde repræsenteret etaten og D. J. F.

Det vil blive alt for omstændeligt at nævne navne på alle de spillemænd, der har været medlemmer af jernbaneorkestret, men det bør dog nævnes, at der findes en fast stamme af gode kammerater, der gennem årene har dannet kærnen i orkestret, og et par enkelte navne må nok trækkes frem.

Mads Busk Nielsen har været med fra orkestrets start og kan således sammen med dette holde jubilæum. Et par perioder har han været orkestrets formand, andre perioder sekretær og nu ved sidste generalforsamling valgt til kasserer; han har således været med i arbejdet på alle fronter. Altid har M. B. Nielsen været interesseret i arbejdet for orkestret, er også lidt af en altmuligmand, idet han altid var parat til at blæse den stemme, der manglede, det være sig cornet eller althorn, basun eller tuba, stemmen skal jo

besættes, siger Mads. For de mange års trofaste arbejde blev han ved sidste generalforsamling udnævnt til æresmedlem.

H. K. Stephensen, kasserer i 20 år, fra 1933 til 1953, har udfyldt sin post på en for orkestret storartet måde, idet han viste sig at være en omhyggelig kasserer, der nøje forstod at vurdere de små tings betydning.

Stephensen overtog kassen med et driftsunderskud på 35 kr. og aktiver for 15 kr., i dag ser regnskabet noget bedre ud, idet der nu er aktiver for 6000 kr. og indestående i banken nogle hundrede kroner, det må siges at være et fint resultat, som orkestret kun kan være tilfreds med. Det arbejde, Stephensen har udført, har ikke altid været lige nemt, idet det tit kneb med at få kontingentet ind, men troens og begejstringens ild brændte ham i blodet, ingen surmuleri eller kritik, når arbejdet var drøjt og resultaterne små, men altid glad for at bære de byrder, som sagen krævede. Ved sidste generalforsamling fratrådte Stephensen, efter eget ønske, posten som kasserer, og som tak for de mange års gode arbejde udnævntes han til æresmedlem og fik samtidig overdraget jobbet som nodearkivar, idet han sikkert er den, der har det bedste kendskab til orkestrets ca. 500 numre og nok skal røgte dette hverv til fuld tilfredshed.

Et par navne mere af den faste stamme bør nævnes, nemlig O. Rasmussen, der har været en trofast støtte omtrent lige fra orkestrets start, stille og rolig mødte »Ras« med sin piccolo, blæste sin stemme og gjorde aldrig vrøvl over de stadige gentagelser.

Og så er der T. A. K. Jensen (Silkeborg); hvad har han ikke udført af arbejde for orkestret. Kun sygdom eller tjeneste forhindrede ham i at møde, når der skulle spilles, ligemeget om det var øvelser eller til koncert, altid parat. I flere år har han virket som vicedirigent og gjort et energisk arbejde for at oplære nye medlemmer i sammenspillets vanskelige kunst.

Tak til jer pionerer for arbejdet, I udførte, og for den energi, I udfoldede til gavn for orkestret både i de gode og i de dårlige tider.

Øst en gros

J. HANSEN
Sct. Paulsplads 12
Århus

Vine - cigarer

Cigarforretningen
A. NIELSEN
Ny Banegaardsgade 53
telf. 27980 - Århus

Aarhus Papirvareforretning
Frederiksgade 36 - telf. 21111

Hasle **TRÆLASTHANDEL**
v. Axel C. Nielsen
Ryvej 26 - tlf. 56200

Radio-
og grammofonforretning
JUHL SØRENSEN
Vester alle 4 - telf. 26770

Aarhus og Omegns
Begravelsesforretning
v. E. Haugaard Jensen
Nørregade 1 - tlf. 35183

Svømmehallens
Herre- og damesalon
Hans Bräuner - telf. 28293

Indramning
blyindf. ruder
reparationer
nybygninger
N. M. Thomsen & Søn
Glarmester - Nr. alle 23 - tlf. 21708

Korsetfabriken »*Lund*«
Nr. alle 32
tlf. 36666

Blikvarefabriken Aabyhøj A/S
telefon 58200

Jydsk
Sadelmager
Magasin I/S
Rosensgade 26
telf. 26599



Man siger jo, at der findes ingen dårlige orkestre, kun dårlige dirigenter, det kan Århus jernbaneorkester i hvert fald ikke anerkende, for vi har kun haft fortræffelige og dygtige dirigenter, som har gjort et stort arbejde for os, og de 2 sidste bør absolut omtales.

Gennem 16 år var musiker *Chr. Christiansen* (Sivert) jernbaneorkestrets lærer og dirigent.

Han var en dygtig mand for orkestret, en rask svend, lidt tyk, jovial, altid i bevægelse, altid lysende af godt humør, en mand, i hvis selskab man ikke fik lov til at være trist, han var munter og glad som den musik, han udøvede. Et kendemærke for hans musik var den nænsomme behandling af selv den mindste detail, intet var for småt for ham, og man traf hos ham en evne til at overvinde de vanskeligheder, som et amatørorkester kan skaffe, eller rettere hans evne til endog at drage fordel af det, der ville være en vanskelighed for andre at udnytte.

Sivert har til jernbaneorkestret komponeret »Jernbaneorkestrets march« og jubilæumsmarchen »Med klingende spil« og har gennem de mange år skrevet alle orkestrets noder. Vi skylder ham tak for det store og gode arbejde, han har udført for Århus jernbaneorkester.



Da Chr. Christiansen af helbredshensyn måtte trække sig tilbage fra hvervet som lærer og dirigent, lykkedes det orkestret at engagere musikdirektør *Peder Bomholt* som lærer og dirigent.

Også Bomholt er gået op i arbejdet for jernbaneorkestret, også han er en dygtig lærer og dirigent, som alle medlemmerne sætter stor pris på. Han er ikke så robust og hård som Sivert, hans måde at være på er mere stille og rolig, men han respekteres af alle medlemmerne, og bestyrelsen kan glæde sig over at have et fortræffeligt samarbejde med ham, og vi takker ham for den venlighed, han viser os alle, og for den interesse, han viser orkestret og dets arbejde, det være sig på musikstuen, eller når han dirigerer ved vore koncerter.

KUNSTIGE TÆNDER

der når op på højde med de krav, De stillede til Deres naturlige tænder - både hvad udseende og tyggeevne angår, får De til en rimelig pris hos ...

Tandtekniker
Bent LORENZEN
KONGEVEJ 89 · VIBY J.
Telefon 4 06 46

Når man har fået lov til at gøre en beskeden indsats for orkestret, falder det naturligt, at man engang imellem ser tilbage på arbejdet og spørger sig selv, om resultatet var arbejdet værd. Jeg har fulgt jernbaneorkestrets arbejde med megen glæde og interesse, og selv om ikke alt er gået sådan, som jeg havde tænkt mig det, fortryder jeg dog ikke at have været med i dette arbejde, og jeg ønsker ikke at have undværet de år, jeg har været medlem af orkestret. Jeg ville ikke ønske at være forskånet for hverken skuffelserne eller resultaterne. De første har øget energien og lært os at holde ud, og resultaterne — ikke alle, men mange af dem — har fremkaldt glæde og stolthed og troen på egne evner og kræfter.

Vi kan godt være de 25 år bekendt, thi Århus jernbaneorkester står nu godt på alle områder, det være sig økonomisk eller i samarbejde med de andre jernbaneorkestre her i landet.

Sammenhold, kammeratskab og disciplin kendetegner Århus jernbaneorkester, og derfor er det på sin 25-års fødselsdag agtet af administrationen og vore jernbaneorganisationer. Jernbaneorkestret holder nok jubilæum, men det er ungt endnu, thi 25 år er jo ingen alder, og de næste 25 år med de opgaver og nye problemer, der nok skal melde sig, kan vi trygt se imøde.

Idet jeg hermed slutter denne kortfattede skildring af orkestrets historie for de første 25 år, vil jeg benytte lejligheden til at takke mine kammerater i orkestret for godt kammeratskab og samarbejde, rakke de mange, der på forskellig måde har hjulpet og støttet orkestret i de forløbne år, takke 2. distrikt ved hr. distriktschef Humle og hr. trafikkontrollør Amdi Pedersen, takke de forskellige tjenestefordelere og hr. stationsforstander P. S. Christensen for den velvilje og forståelse, der er vist os, når vi har fremført vore ønsker. Jeg vil takke Dansk jernbaneforbund, Århus fællesafdeling, og Dansk lokomotivmandsforening for den økonomiske støtte, vi har modtaget, takke hr. skrædermester Jensen-Skorup for de gaver, han har skænket os, og takke

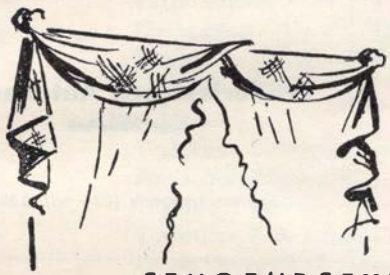
alle de passive medlemmer, der gennem de mange år har ydet os støtte uden at modtage noget til gengæld.

Tak til formanden for Århus fællesafdeling, hr. overportør N. M. Andersen, for det gode samarbejde og for de mange beviser på interesse for jernbaneorkestret, der er givet os i de forløbne år.

Jeg vil udtale ønsket om, at nuværende og fremtidige medlemmer vil fortsætte arbejdet i og for Århus jernbaneorkester i den tid, der kommer, og håbe, at orkestret stadig må være levedygtigt og gå en god fremtid i møde under mottoet: »Altid kappes — aldrig strides«, og at endnu flere kolleger i jubilæumsåret vil møde op for at deltage i den fornøjelige og gode hobby, som musikken er.

Lad os alle på fødselsdagen give hverandre håndslag på fortsat sammenhold og kammeratskab og ønske hinanden tillykke med jubilæet.

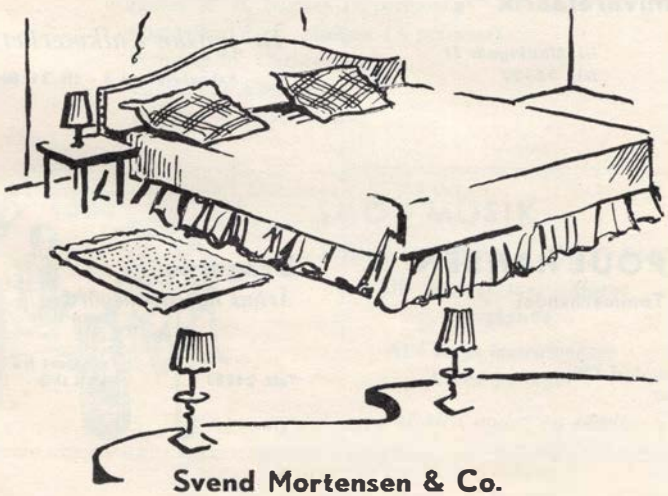
Kaj v. d. Aa Kühle.



Lad altid os vejlede Dem, når De skal købe

GARDINER

SENGEUDSTYR * HVIDEVARER



Svend Mortensen & Co.

Nørre Allé 20 . Telefon 29779



Aarhus Flydedok
& Maskincompagni
Toldbodgade - telf. 340 00

Stenhuggeri

BRD. KOFOED
telefon 22409

AARHUS STEVEDORE Co.
Polensgade - telf. 20466

Frederiksbjerg Autohandel
Aage Andersen
Jægergaardsgade 101 - telf. 33911

Aarhus
Gummivarefabrik A/S
Gl. Munkegade 21
telf. 28522

De jydske Kalkværker A/S
Aaboulevarden 3 - tlf. 311 88

POUL HANSEN
Tømmerhandel
Nrd. Strandvej 129
tlf. 77500

Dragerne
Århus hovedbanegård
Telf. 21253
Transport fra
og til skib

AARHUS VÆRKTØJSMAGASIN A/S

Orkestrets dirigenter og formænd fra starten til dato

DIRIGENTER:

A. B. Pedersen	fra	21/11	1928	til	4/3	1929.
Graabæk	-	4/3	1929	-	10/8	1929.
Kunst	-	10/8	1929	-	28/3	1930.
Frederiksen	-	28/3	1930	-	20/3	1931.
Kruse (fung.)	-	20/3	1931	-	22/4	1931.
Damsholt	-	22/4	1931	-	1/3	1932.
Pilcke Carlsen	-	1/3	1932	-	1/7	1934.
Christiansen	-	1/7	1934	-	4/3	1950.
Bomholt	-	4/3	1950			

FORMÆND:

Togbetjent Graabæk.
Portør Vilhelmsen.
Togbetjent Thorsted.
Togbetjent P. S. Jensen (2 perioder).
Portør Hougaard (2 perioder).
Togbetjent Lønsgaard.
Portør M. B. Nielsen (2 perioder).
Togbetjent A. C. Nielsen (2 perioder).
Fyrbøder Sv. Christensen.
Togbetjent Axelsen.
Togfører v. d. Aa Kühle.



SKOU MUSIK

NØRREGADE 22 - TELF. 354.96

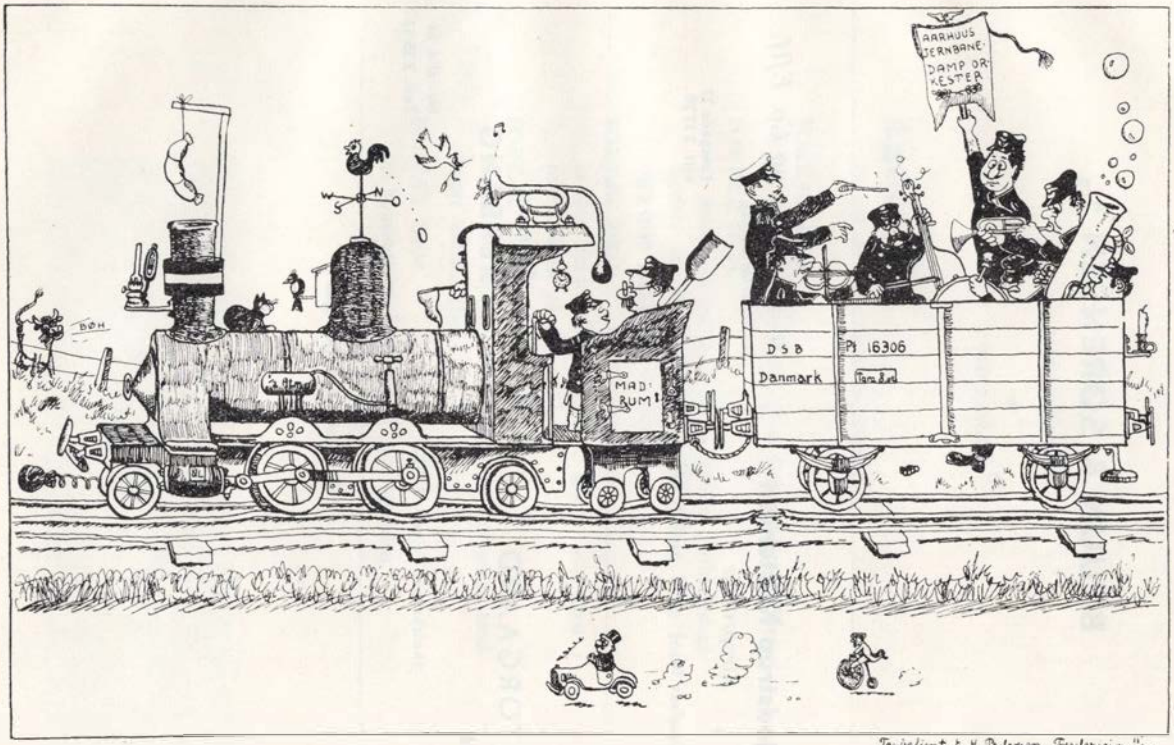
Alle reparationer udføres omgående

Alle slags instrumenter haves på lager

samt alt i noder og plader

Foruden mange arrangementer her i Århus har orkestret deltaget i følgende arrangementer i andre byer:

År:	*Dato:*	*Sted:*	*Anledning:*
1929	22. marts	Århus	Første koncert og balaften
1932	12. juni	Bygholm	D. J. F. sommerudflugt
1933	11. marts	Århus	»Animato«, København
—	8. juli	Skive	D. J. F. sommerudflugt
—	20. aug.	Ræbild	D. J. A. udflugt
1937	4. jan.	Skanderborg	D. J. F. Juletræsfest
—	27. juni	Padborg	D. J. A. modtagelse af 150 udenlandske jernbanefolk
—	22. aug.	Skamlingsbanken	D. J. A. udflugt
1938	6. marts	Århus	Kh. jernbaneorkester
—	18.-20. juli	Nørresundby	D. J. F. kongres
—	1. aug.	Sønderborg	D. J. F. udflugt
—	15. aug.	Frederikshavn	D.J.F. Fh. afd. udflugt
1939	5. febr.	Hjørring	D.J.F. Hj. afd. koncert
—	3. marts	København	Kh. jernbaneorkesters koncert
—	16. juni	Hjørring	D.J.F. Hj. afd. koncert
—	16. juli	Frederikshavn	D.J.F. Fh. afd. koncert
—	20. aug.	Århus	Måneskinssejlads på bugten.
—	30. novbr.	Odense	Banegårdens 25 års jubilæum
1940	18. aug.	Hjørring	Koncert i Svanelunden
—	21. aug.	Randers	D. J. F. kongres
1941	27. juli	Frederikshavn	Koncert i Møllehus-anlægget
1943	10. juli	Middelfart	Koncert i feriebyen
—	18. juli	Hjørring	Koncert i friluftsteatret
1944	13. aug.	Hjørring	Koncert i Svanelunden
1945	5. juni	Brande	Grundlovsfest
1946	9. marts	Ringkøbing	D.J.F. Rj. afd.
—	19. april	Taulov	Mindestensafsløring
—	12. maj	Middelfart	D.J.F. Md. afd.
—	5. juni	Brande	Grundlovsfest
—	13. aug.	Århus	Oslo jernbaneorkester og sangforening
—	3. novbr.	Odense	D. J. A. agitationsmøde
1947	12. aug.	Fredericia	Mindestensafsløring
1949	13. april	Hjørring	Koncert
—	5. juni	Brande	Grundlovsfest
—	7. aug.	Langå	D. J. A.
—	21. aug.	Svendborg	D. J. A. udflugt
—	28. aug.	Brande	Land og byfest
1950	15.-27. maj	Østrig	Jernbane-esperantisternes kongres
—	17. juni	Samsø	1883's udflugt
—	25. juli	Ejstrupholm	Borgerfest
—	30. juli	Tranbjerg	Sommerfest
—	2.- 3. sept.	Esbjerg	Jernbane-orkesterstævne
1951	1. maj	Århus	Dc. Humles 50 års jubilæum
—	8. maj	Århus	D. L. F. kongres
—	24. juni	Trustrup	Ringriderfest
—	27. juli	Møldrup	Borgerforeningens sommerfest
—	19. aug.	Skanderborg	Fagenes fest
1952	18. maj	Nykøbing M.	Børnehjælpsdag
—	7.- 8. juni	Varde	Jernbane-orkesterstævne
—	22. juni	Møldrup	Borgerforeningens sommerfest
—	6. juli	Trustrup	Ringriderfest
—	13. juli	Hammel	Hammelfesten
—	19.-20. juli	Stenstrup	Week-end sportsstævne
1953	10. juni	Himmelbjerget	D. J. A. udflugt
—	22. juni	Møldrup	Borgerforeningens sommerfest
—	1.- 2. aug.	Struer	Jernbane-orkesterstævne



Togbetjent E. H. Pedersen, Fredericia. 11/12.51

BRUUN & SØRENSEN A/S

Ingeniørkontor

★

Telefon 24300

Bjødstrup Kristensen

Kiropraktor

Banegaardsplads 18 Tlf. 27449

Sv. Bendtsen og Co. Eftf.

Skrædderforretning

Fyensgade 27
telf. 23720

Leverandør til D S B

F. STORGAARD

Plissé

Skolebakken 7 - telf. 35722

Bageriet

BERSANG

Nr. allé 24
Telf. 23562

Agitér

blandt de unge og de nyansatte,

FORTÆL DEM,
at det nu er deres tur til at føre orkestret videre,

FORTÆL DEM,
at musik er en god og fornøjelig fritidsbeskæftigelse, der kan blive til megen glæde både for dem selv og kammeraterne,

FORTÆL DEM,
at der holdes musikøvelse 2 gange om ugen i musiklokalet på Århus H,

FORTÆL DEM,
at ethvert medlem af jernbaneorkestret gerne modtager indmeldelser,

FORTÆL DEM,
at kontingentet kun er 3 kr. om måneden.

Tag opgaven op!

Annoncørerne bedes modtage jernbaneorkestrets bedste tak for venlig velvilje og forståelse.



Ja, men Lyhne er billigst

- og har største udvalg
i konfektion og kjoler